新媒體藝術學系(碩士班)學生申請學位考試準備相關文件

姓名： 學號： 組別：

|  |
| --- |
| 申請學位考試學生須繳交文件 |
| 繳交文件 | 文件申請單位 | 繳交份數 | 注意事項 | 表格名稱、編號及相關規章(編號之相關申請書已隨mail於附件檔案中) | 確認後於□打勾✓ | 系辦公室審件核章 |
| 畢業展相關證明資料 |  | 依個人資料提供份數 | 請提供海報、邀請卡、照片、影片等等。 |  |  |  |
| 學位考試申請書 | 三份文件**線上申請**，請於北藝大首頁/學生入口/學生網路服務系統 辦理，網址：<http://203.71.172.237/EIP/login.aspx> | 1份 | 1. 請與指導教授討論，共需找幾位委員，委員資格請詳閱北藝大學位考試規章及本系學位學位考試辦法。
2. 校外委員須提供教師證號，且若**首次**擔任本校口試委員者，則須附教師資格證書影本、身份證正反影本、銀行帳戶影本、匯款同意書。（論文大綱若已給予者不須繳交）
3. 須與申請書題目相同；請勾選創作連同書面報告。
 | **[「01學位考試申請書](http://203.71.172.237/EIP/login.aspx)**[」](http://203.71.172.237/EIP/login.aspx)**[「02學位考試委員名單」](http://203.71.172.237/EIP/login.aspx)****[「03創作論述或論文及論文題要」](http://203.71.172.237/EIP/login.aspx)** |  |  |
| 學位考試委員名單 | 1份 |  |  |
| 創作論述或論文及論文題要 | 1份 |  |  |
| 畢業指導教授同意書 | 1份 | 請再次與指導教授確認好中、英文題目，務必提供。 | [**「04畢業指導教授同意書」**](#國立臺北藝術大學研究生選定畢業指導教授同意書) |  |  |
| 歷年成績單 | 註冊組 | 1份 | 預計於當學期修畢應修科目學分者，加附當學期選課單影本一份。（若論文大綱後加修課程者，不須繳交） |  |  |  |
| 英文能力通過證明 |  | 1份 | 未修習本校中進階英文或中進階英文檢定課程者，務必提供。 | 相關規定可至系網「課程規劃/修課規定/碩士班」<http://newmedia.tnua.edu.tw/?page_id=441>查詢 |  |  |
| 各學期畢業製作指導紀錄表 |  | 每學期至少繳交五次以上紀錄表 | 至少繳交畢業當學期之記錄表 | [**「05指導教授紀錄表」**](#畢業製作指導紀錄表) |  |  |
| 畢審學分科目表 | 新媒系辦公室 | 1份 | 論文大綱審查已繳交者，可請向系辦公室領取。 |  |  |  |
| 個人該屆該組課程學分表 | 新媒系辦公室 | 1份 |  |  |
| 評鑑通過審議書 | 新媒系辦公室 | 評鑑審定書98學年度前入學須通過2次、99學年度以後入學須通過1次 |  |  |
| 論文大綱通過審議書 | 新媒系辦公室 | 1份 |  |  |
| 線上資料填寫 |  |  | 網址請參見系辦郵件內容 |  |  |  |
| 口試委員邀請函 | 新媒系辦公室 | 依委員人數提供 | 與各口試委員確認口試時間時，請與系辦洽詢口試教室使用時間。（請至所辦領取列印邀請函信紙及信封後，自行寄送給口試委員。） | [**「C學位考試邀請函」**](#邀請函) |  |  |

學位考試申請表4

（申請學生填寫）

**國立臺北藝術大學研究生選定畢業指導教授同意書**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 系所組別 |  | 姓名 |  | 學號 |  |
| 論 文（或創作、展演）題 目 | 中文： |
| 英文：  |
| 論文格式 |  □論文 ■創作連同書面報告 □展演連同書面報告  □技術報告 |
| **本人同意擔任其指導教授**  指導教授： （簽章） 年 月 日 系所主管： （簽章）  |

說明：請於選定指導教授後欲申請學位考試同時填具一式一份。

學位考試申請表5

（申請學生填寫）

國立臺北藝術大學 電影與新媒體學院 新媒體藝術學系碩士班

**畢業製作指導紀錄表**

＿＿＿學年度

研究生姓名： 組別：

學號： 指導老師：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 指導內容摘要 | 教授簽名 | 備註 |
| 年 月 日 |  |  |  |
| 年 月 日 |  |  |  |
| 年 月 日 |  |  |  |
| 年 月 日 |  |  |  |
| 年 月 日 |  |  |  |

\*1.每學期至少進行5次師生指導對談。

 2.此表格請妥善保存，於提學位考試時，請將此表繳至系辦。



○○○教授道鑑：

本系本年度碩士班畢業生 ○○○ 君論文口試訂於下述時間舉行，素仰 先生學譽甚隆，承俞允撥冗蒞臨本所擔任口試委員，不吝賜教，多所指導。口試事宜，敬懇確認如下：

論文題目：○○○○○○○○○○

口試時間： **103年**○○**月**○○**日 (星期**○**) 16.30 ~ 17.00**

口試地點： **研究大樓**○○○○**教室**

指導教授： ○○○教授指導

聯 絡 人： 林佑任先生，電話：(02)2896-1000 轉 3143

 耑此 敬頌

教 安

國立臺北藝術大學

新媒體藝術學系碩士班 主任  敬啟

103 年○○ 月○○ 日

**國立臺北藝術大學新媒體藝術學系碩士學位創作論述格式規範**

 (97.03.14)

1. 論文編印項目次序
2. 封面
3. 書背
4. 中文摘要
5. 英文摘要
6. 學位考試委員會審定書
7. 論文大網通過審定書
8. 評鑑通過審定書
9. 著作權授權書
10. 序言、或誌謝辭
11. 目錄
12. 表目錄
13. 圖目錄
14. 論文正文
15. 參考文獻
16. 附錄
17. 封底

1. 規格說明(詳細規格請與指導教授討論或參考國際論文規範)
2. 書脊格式

1.邊界：上、下均2.5cm。

2.文字：標楷體10級字。

3.年：學年度，阿拉伯數字。

4.編排格式，如【附件二】。

1. 封面格式

1.頁面規格：A4。

2.邊界：上、下、左、右均2.5cm。

3.封面文字編排，如【附件二】。

4.論文題目：中、英文並列。

5.封面顏色，(如附件一)

1. 論文內容次序
	1. 封面
	2. 論文提要(中英文)各以一頁為原則【本校學位考試規章第七條第三款第一目：學位論文(含提要)以中文撰寫為原則。】
	3. 學位考試委員會審定書、論文大綱通過審定書、評鑑通過審定書、著作權授權書，如【附件三】。
	4. 序言、或誌謝辭
	5. 目錄、表目錄、圖目錄。【附件四】
	6. 論文正文
	7. 頁面規格：A4白色紙張。
	8. 邊界：上、下、右均2.5cm，左3cm。如【附件五】。
	9. 文字編排：橫書，由左至右。
	10. 正文開始的第一頁應先打上題目名稱，再按章節順序繕打。
	11. 標題方式：如分章節，按章、節、項、款、目、第一、壹、一、(一)、1、(1)、…..等層次為之。但內容不多者，可由各系所依專業領域之方式自訂。
	12. 頁碼：阿拉伯數字，頁尾置中。(正文前頁碼以羅馬數字小寫編排之)
	13. 印刷：以雙面印刷為原則。
	14. 註解方式(含電子資料之引註)：由各系所依專業領域之方式自訂。
	15. 參考文獻及附錄
	16. 作者簡介
2. 封底：(與封面紙張同150磅紙)
3. 裝訂邊：左側
4. 著作權授權書取得

論文摘要線上建檔：研究生自行「國立臺北藝術大學電子學位論文服務(ETDS)系統」(網址：[http://thesis.tnua.edu.tw](http://thesis.tnua.edu.tw/))，以學號為帳號登錄，輸入論文基本資料、上傳論文全文電子檔，並簽署授權書。相關論文全文電子檔案線上建檔說明流程，請上網址[http://thesis.tnua.edu.tw](http://thesis.tnua.edu.tw/)或洽所辦助理。

**附件(一)**

**碩（博）士畢業論文封面顏色**

本所畢業研究創作論述/論文封面顏色以「白、藍、黃、綠」4個顏色為循環，以淺色系為主，並以畢業生**入學年度**為分隔，自90學年度入學學生起開始循環。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 民90 白 | 民91 藍 | 民92 黃 | 民93 綠 |
|  |  |  |  |
| 民94 白 | 民95 藍 | 民96 黃 | 民97 綠 |
|  |  |  |  |
| 民98 白 | 民99 藍 | 民100 黃 | 民101 綠 |
|  |  |  |  |
| 民102 白 | 民103 藍 | 民104 黃 | 民105 綠 |
|  |  |  |  |
| 民106 白 | 民107 藍 | 民108 黃 | 民109 綠 |

 含(書脊格式、封面格式)

**附件(二)**

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
|  101 ----🡪(標示畢業學年度)（畢業製作題目）○○○○○○○○○○○○○○ 撰 碩士創作論述中文使用標楷體英文使用Times New Roman 粗體2.5公分2.5公分2.5公分 ↓↑國立臺北藝術大學新媒體藝術學系碩士班**國立臺北藝術大學**中文院所校名18級**電影與新媒體學院****新媒體藝術學系碩士班**M. F. A. Program, Department of New Media ArtSchool of Film and New Media英文院所校名12級Taipei National University of the Arts**碩 士 創 作 論 述**中文標題16級**○**中文題目20級**＊**英文題目12級**○○○○○○○○○○○○****＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊**2.5公分 2.5公分**研究生：** ○○○ **撰**＊中文姓名14級英文姓名14級＊Thesis supervisor也可寫為Professor ＊其他教授職稱：副教授Associate Professor助理教授Assistant Professor**Graduate Student：**＊＊＊**指導教授：** ○○○**教授****Thesis supervisor：**＊＊＊**中華民國102年6月**中文年代12級英文年代12級**June, 2012**↑2.5公分 |

 |

××××××××××××××（中文題目）××××××××××××××

**附件(四) 橫式中文摘要格式樣本**

指導教授：×××

學生：×××

－－（摘要內容）－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－

－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－

－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－

－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－

－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－

－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－

–––––––（英文題目）–––––––

**附件(五) 英文摘要格式樣本**

–––––––––––––––––––––––––––––––––––––––––

Advisor: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Student:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ABSTRACT

－－－(Content of abstract)－－－－－－－－－－－－－－－－－－－

－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－

－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－

－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－

－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－

**附件(三)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| 授權書編號： |
| **臺北藝術大學博碩士論文授權書** |
| 本授權書所授權之論文為立書人在 **臺北藝術大學電影與新媒體藝術學院 新媒體藝術學系碩士班**，學年度第學期取得**碩士學位**之論文。論文題目：指導教授：共同指導教授：授權事項：

|  |  |
| --- | --- |
| 一、 | 立書人  同意無償授權 **臺北藝術大學** 將上列論文全文資料之以微縮、數位化或其他方式進行重製作為典藏之用。 **臺北藝術大學** 在上述範圍內得再授權第三人進行重製。  |
| 二、 | 立書人 將前條典藏之資料收錄於資料庫，並以電子形式透過單機、網際網路、無線網路或其他傳輸方式授權用戶進行檢索、瀏覽、下載、傳輸、列印等。 **臺北藝術大學**得將上述權利再授權于第三者。  |
|   | 前兩條授權均為非專屬授權，立書人仍擁有上述授權著作之著作權。立書人擔保本著作為立書人所創作之著作，有權依本授權書內容進行各項授權，且未侵害任何第三人之智慧財產權。如有侵害他人權益及觸犯法律之情事，立書人願自行負責一切法律責任，被授權人一概無涉。    |

有償授權條件：論文全文上載網路公開時間：  **年 月 日** 立書人：  |
| 簽名： | 中華民國  年  月  日  |

 |

**以下為範例，章節的標題與多少章、節，原則上依「畢製或論文」由學生與指導老師討論決定。**

**附件(四)**

**目 次**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 中文摘要 | ……………………………………………………………… |  |
| 英文摘要 | ……………………………………………………………… |  |
| 誌謝 | ……………………………………………………………… |  |
| 目 次 | ……………………………………………………………… |  |
| 表 次 | ……………………………………………………………… |  |
| 圖 次 | ……………………………………………………………… |  |
| 第一章 | 緒論………………………………………………………… | 2 |
| 第二章  | 概念脈絡與創作動機……………………………………… | 3 |
| 第一節 | 思想與語言表逹的不同調………………………………… | 4 |
| 第二節 | 跳躍式的閱讀經驗………………………………………… | 6 |
|  第三節 | 語言只能指涉，但不能代表真實………………………… | 9 |
|  第四節 | 創作動機…………………………………………………… | 9 |
| 第三章 | 創作背景與文獻回顧……………………………………… | 11 |
| 第一節 | 淺談網路藝術……………………………………………… | 20 |
| 第二節 | 超文本發展歷程…………………………………………… | 24 |
|  第三節 | 應用超文本的文學創作…………………………………… | 27 |
|  第四節 | 以圖做為文本單位的超文本作品………………………… | 27 |
|  第五節 | Wiki………………………………………………………… | 27 |
|  | 一、 什麼是wiki………………………………………… | 29 |
|  | 二、 維基百科…………………………………………… | 29 |
| 第四章 | 創作理論…………………………………………………… | 30 |
| 第一節 | 流動空間…………………………………………………… | 32 |
| 第二節 | 辭片構成的意符銀河……………………………………… | 34 |
| 第三節 | 理想文本中作者角色……………………………………… | 35 |
| 第四節 | 以超文本接近音響空間…………………………………… | 35 |
| 第五章 | 作品說明…………………………………………………… | 36 |
| 第一節 | 製作過程…………………………………………………… | 40 |
|  | 一、 畫面呈現…………………………………………… | 42 |
|  | 二、 xml導入物件構成場景……………………………… | 45 |
|  | 三、 故事呈現設定………………………………………… | 48 |
|  | 四、 資料庫設定…………………………………………… | 48 |
| 第二節 | 使用者操作說明…………………………………………… | 51 |
|  | 一、 基本操作說明………………………………………… | 54 |
|  | 二、 編輯說明……………………………………………… | 55 |
|  | 三、 編輯語法……………………………………………… | 55 |
| 第三節 | 作品特色……………………………………………………… | 55 |
|  | 一、 具有「歷史」的故事………………………………… | 55 |
|  | 二、 是虛擬或是真實？……………………………………… | 57 |
|  | 三、 窺伺個人身份如何以「風格」重建於網路………… | 58 |
| 第六章 | 作品檢討與未來發展 | 59 |
| 第七章 | 結語 | 61 |
| 參考文獻 | ………………………………………………………………… | 64 |
| 附錄一  | Jacky的故事最初版本……………………………………… | 75 |
| 附錄一 | Alice的故事最初版本……………………………………… | 78 |
| 附錄三 | 作品網址……………………………………………………… | 84 |
| 附錄四 | 作品程式……………………………………………………… | 86 |
| 附錄五 | 作品展覽紀錄………………………………………………… | 112 |

**附件(五)**

|  |
| --- |
|  |
|   2.5公分  |
| 3公分2.5公分 |   說明：實線外框代表紙張大小21×29.7公分（A4大小）。虛線以內為打字之範圍。實線與虛線中間部份為每頁每邊之空白。左邊3公分與2.5公分差距為裝訂時可能消耗之 部份。正文開始至作者簡介之頁碼位置（以阿拉伯數字表示之） |  2.5公分  |
|  |   -XX- 2.5公分   |  |